



Bianco&Nero Montagna | Scuola di fotografia di Alberto Bregani
www.albertobregani.com ! albertobregani@gmail.com

CORSO: PRE-Produzione VS POST-Produzione.
Madonna di Campiglio. 7/9 settembre

NOTE INFORMATIVE

Il corso si inserisce nel programma annuale di corsi di vario livello e tipologia della mia scuola di fotografia **Bianco&Nero Montagna**, a Madonna di Campiglio. La base e la filosofia comune a tutti i corsi sono indicate qui
<http://www.albertobregani.com/bianco-e-nero-montagna/>

Preciso da subito, onde evitare misunderstanding, che

I corsi di "Bianco&Nero Montagna" sono una serie di corsi di fotografia per coloro che hanno già **pieno controllo della propria fotocamera**, conoscono le nozioni di base e vogliono **perfezionare, approfondire** il proprio rapporto con il **linguaggio del bianco e nero**, in ambito paesaggistico montano.

Durante i miei corsi si lavora molto sull'aspetto della **visione, dell'ispirazione e dell'interpretazione**. Si approfondiscono gli aspetti legati alla **fotografia d'Autore**, cercando di portare l'allievo verso la ricerca di un proprio **percorso interpretativo**, e sviluppare la propria cifra fotografica

Per estremizzare il concetto, nel corso delle sessioni sul campo (boschi cascate, sentieri etc) cerco di far capire quanto sia importate il **"non" fotografare**, piuttosto che il fotografare. Proprio per andare andare alla ricerca della propria **autorialità e originalità**.



ORARI | ATTIVITÀ

Nei miei corsi non ci sono (improponibili) orari

Non c'è un *dalle alle* si fa A *dalle alle* si fa B e *dalle alle* si fa C

Si **lavora** (si fotografa, si cammina, si discute, si analizza, si parla) dalla mattina quando si esce dall'hotel fino a quando si rientra; si scelgono soggetto e luoghi in base alle condizioni della luce e del meteo di quel momento. Anche questo, infatti, fa parte della propria crescita verso una maturità fotografica; del saper "**cosa fotografare quando**": e se non c'è da fotografare non si fotografa. Diventando essa stessa una "**scelta consapevole**", **parte del processo autoriale**.

Ci sono momenti in cui si lavora in aula (comoda sede con monitor 72") discutendo su altre fotografie, o sulle proprie realizzate durante il giorno. Va da sé che mentre si è in giro a fotografare si approfondiscono anche tutti gli aspetti **tecnici** legati a una certa situazione (es. *controluce, tempi lunghi di esposizione, filtri, inquadrature, e consigli di vario genere, sempre in base alle esigenze dell'allievo*)

Ma **l'aspetto tecnico è e deve essere sempre una conseguenza della ricerca della propria visione**: "*lo vedo questo è quindi ho bisogno di migliorare quell'aspetto tecnico affinché io riesca ad esprimere al meglio e raccontare ad altri ciò che ho sentito/percepito/visto*". Non il contrario: **dalla mera tecnica non nasce nulla**. Prima c'è il pensiero, la visione. Poi la tecnica, che aiuta a rendere al meglio quella visione.

IL CORSO

"Pre-produzione VS Post-Produzione"

Il titolo è ovviamente una **provocazione**, un gioco di parole che va a toccare quell'aspetto che porta le persone a fotografare qualsiasi cosa con leggerezza e superficialità, salvo poi trovarsi nella scheda 76253 fotografie da scaricare, (povare a) guardare e, se poi non sono svenute, iniziare a selezionare e lavorare in post-produzione, per ore e ore e ore.

Lavorare sulla pre-produzione (prima di scattare), **significa null'altro che concentrarsi sul fotografare quando serve**, veramente **quando quella visione ci ha colpito** e vogliamo portarla dentro un frame. Da Autore e non da mero esecutore *a raffica*.



I VANTAGGI?

Questo modus operandi **innalza la propria qualità fotografica**, riduce al minimo le fotografie realizzate e rende possibile un'analisi in post produzione molto meno pesante in termini di qualità e di tempo speso, ma soprattutto sarà molto più facile individuare i proprio migliori scatti in un range di magari 100 scatti che non 1000.

È certamente un cambio di paradigma, magari difficile da comprendere o accettare in questi tempi di velocità e frenesia assoluta. Ma **questo è il mio percorso di insegnamento**, del quale scrivo da sempre e per il quale sono conosciuto e riconosciuto; e l'apprezzamento di tutti coloro che sono venuti ai miei corsi - e soprattutto tutti coloro che ci ritornano - mi fa pensare che io sia, e loro con me, sulla strada giusta per riuscire a realizzare ancora delle buone fotografie, originali, riconoscibili.

DOVE / COME / QUANDO

Riguardo a dove andiamo / quando andiamo / come ci andiamo ti prego di far riferimento al link sottoindicato in cui è scritto tutto. Sono spostamenti più o meno brevi su sentieri escursionistici (cat E.) giusto per raggiungere il luoghi dove lavoreremo sui vari soggetti.

<http://www.albertobregani.com/bianconero-montagna-la-formula/>

Nel caso fossi interessato ad iscriverti ti chiedo la cortesia di **leggere prima le note e le condizioni generali** tenendo conto che questo corso, a differenza degli altri, inizia il venerdì pomeriggio.

<http://www.albertobregani.com/bianco-e-nero-montagna/bm-montagna-note-e-condizioni/>

Per ora grazie.

Per altre info sono a disposizione alla mia mail albertobregani@gmail.com

Con Amicizia
Alberto Bregani