

Versione per lettura

Alberto Bregani

Fotografo di Montagna | Scrittore

Versione per lettura



NONSOLOSASSI | 2021

Visione, ispirazione e interpretazione nella fotografia di montagna

NON SOLO SASSI

Note al documento di lettura

Questo documento sintetizza e riassume le parti principali della conferenza "**NonSoloSassi**" di **Alberto Bregani**. Per ovvi motivi di una completa comprensione dei concetti esposti e loro collegamenti a quanto detto da Alberto Bregani, il documento potrà essere di più facile lettura per coloro che hanno assistito alla suddetta conferenza,

Per questioni di "leggerezza" non sono qui inserite tutte le fotografie e i video della presentazione che possono però essere viste/i cliccando i link man mano indicati nelle varie sezioni del pdf.

Questo è un documento i cui diritti (testi, foto e video) appartengono all'Autore ovvero Alberto Bregani (salvo le citazioni riportate come nel caso di **Kenna, Adams, Ford, Gastel** etc). Ove qualcuno voglia riprendere alcuni tra i concetti di Alberto Bregani per una propria presentazione, un post sui social o altre necessità **è pregato di citare l'Autore stesso**

Per ogni necessità in merito a tale documento, domande o altro si prega scrivere alla seguente email: albertobregani@gmail.com

To The Clouds

Video introduzione

<https://vimeo.com/195507080>



Perhaps **music** is the most expressive of the arts. However, as a photographer, I believe that creative **photography** when practiced in terms of it's inherent qualities, may also reveal **endless horizons of meaning**

Ansel Adams

Forse la musica è la più espressiva delle arti. Tuttavia, come fotografo, credo che la fotografia creativa quando praticata attraverso le sue migliori / intrinseche qualità possa anche rivelare infiniti orizzonti di significato



Tra *Musica* e *Fotografia*

MUSICA
Spartito

MOUNTAIN THEME
for piano
Alberto Bregani

♩=100



♩=70
con Rubato

FOTOGRAFIA
Paesaggio



ESPRESSIONE

AUTORE



ESECUTORE



Visione / Ispirazione / Interpretazione

Tutti noi siamo **ESECUTORI**. Ma tutti noi possiamo [*provare a*]
essere **AUTORI**. La differenza sta nel sentiero che sceglieremo e
in *che modo* lo percorreremo. E quanto **tempo** vorremo
(*potremo*) dedicare a questo nostro cammino verso l'autorialità

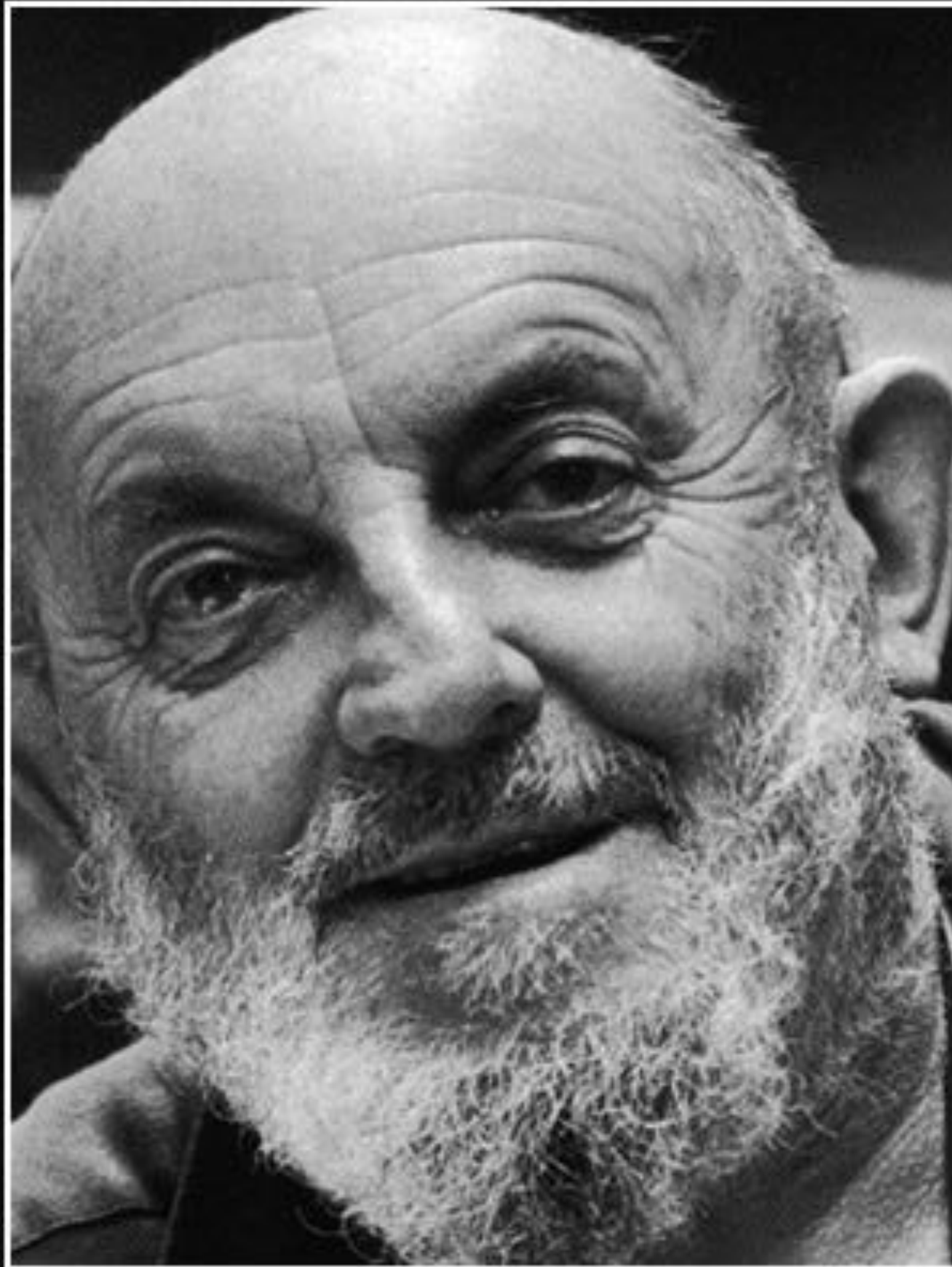
Alberto Bregani

RACCONTARE LE MONTAGNE CON UNA FOTOGRAFIA

(la *propria* fotografia)



Chi siamo | Cosa raccontiamo



You don't make a photograph just with a camera. You bring to the act of photography all the pictures you have seen, the books you have read, the music you have heard, the people you have loved.

— *Ansel Adams* —

AZ QUOTES



Fotografo di Montagna

Cortina d'Ampezzo

Dolomiti

Sci

Turismo

Comunicazione

Fotografia

Bianco e nero

Studio

Professione

Scrittura

Musica

.....



STORIA
DELLA FOTOGRAFIA
DI MONTAGNA

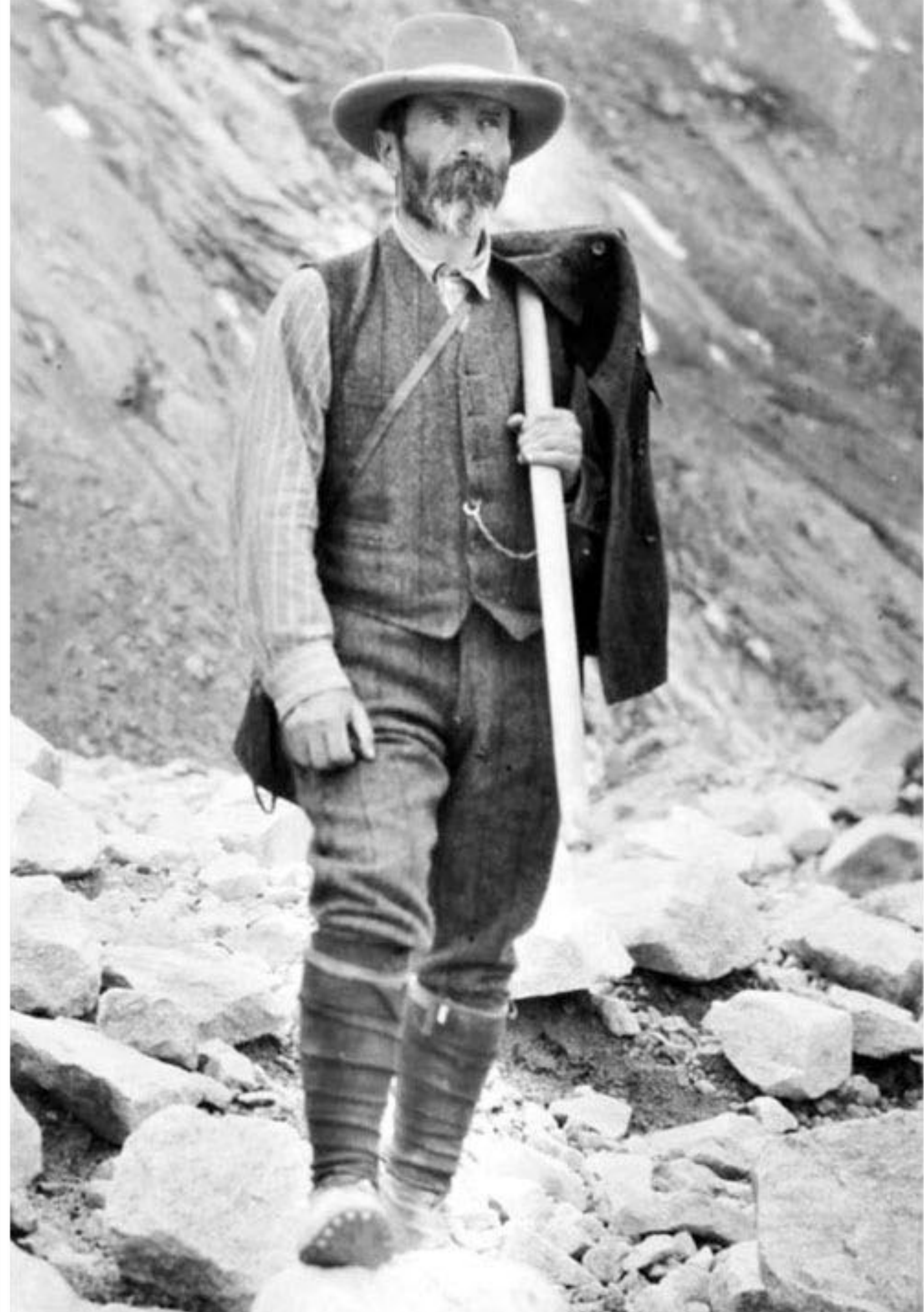
Giuseppe Garimoldi

CLUB ALPINO ITALIANO
PRIULI & VERLUCCA

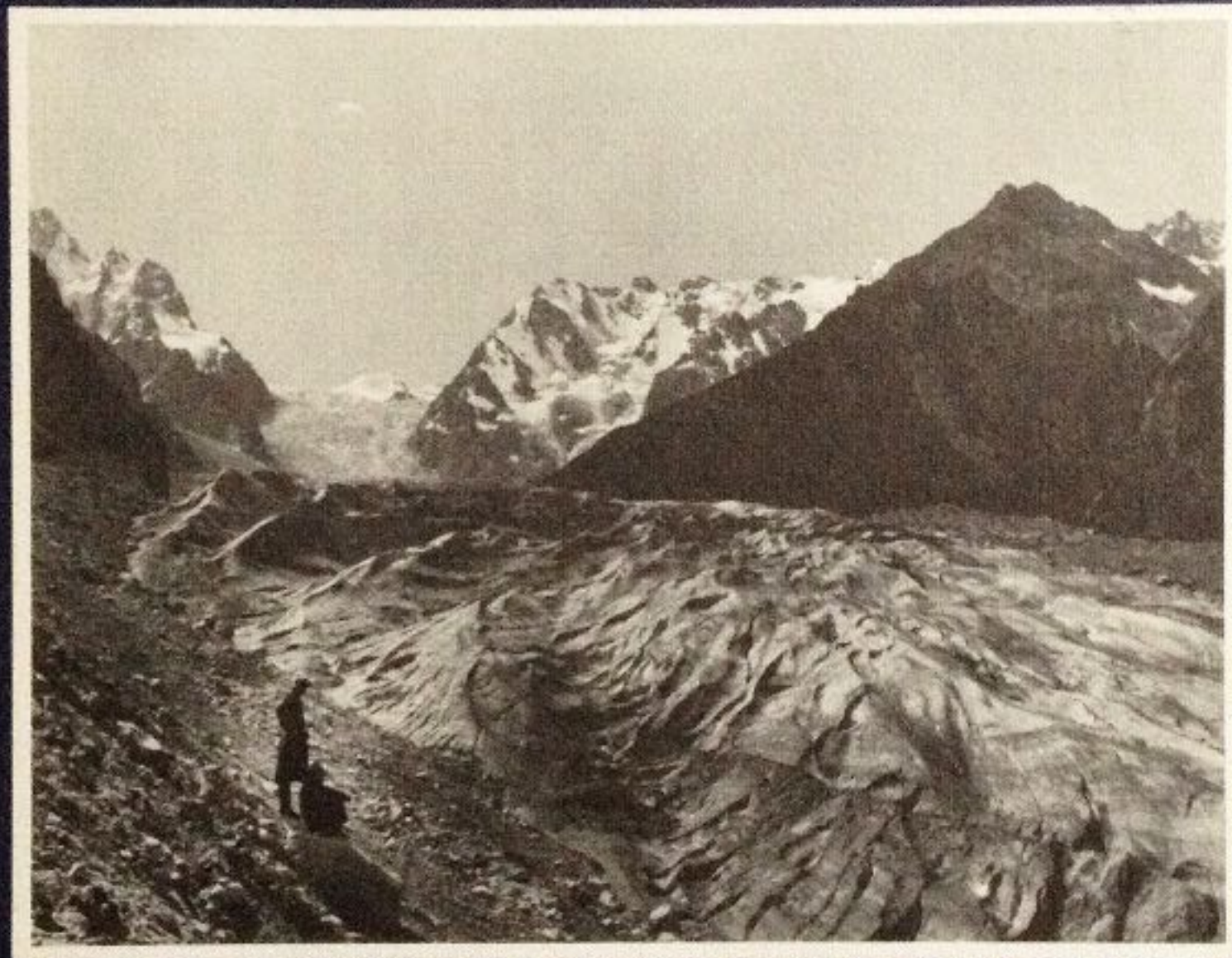
Alpinisti/*fotografi*

e

Fotografi/*alpinisti*



DAL CAUCASO
AL HIMALAYA
1889-1909



VITTORIO SELLA
fotografo alpinista
esploratore



Alpinista - Fotografo. | 1859.1943

1) **Padre Giuseppe Venanzio, industriale e scienziato**

Dopo aver studiato a **Parigi** 1856 pubblica "**Plico del Fotografo**" primo trattato teorico-pratico di fotografia in Italia.

2) **Zio Quintino Sella**

Scienziato, economista, politico di spicco e **alpinista italiano**. Prima spedizione interamente italiana sulla vetta del **MONVISO** (1893) Fondazione del Club Alpino Italiano stesso anno. Ministro delle Finanze con Cavour nel 1862

Alpinismo

Prime invernali del Cervino 1882 e del Monte Rosa e la prima traversata invernale del Monte Bianco.

Spedizioni / "Progetti" principali

Caucaso 1889 | Sant'Elias in Alaska 1897*

Ruwenzori in Uganda 1906* | K2 1909*

Dal 1880 al 1893 documenta entrambi i versanti delle Alpi con l'apparecchio di grande formato 30x40

Impeccabile perizia tecnica con un'idea di fotografia che ha molto a che fare con il concetto di *"Sublime romantico"*

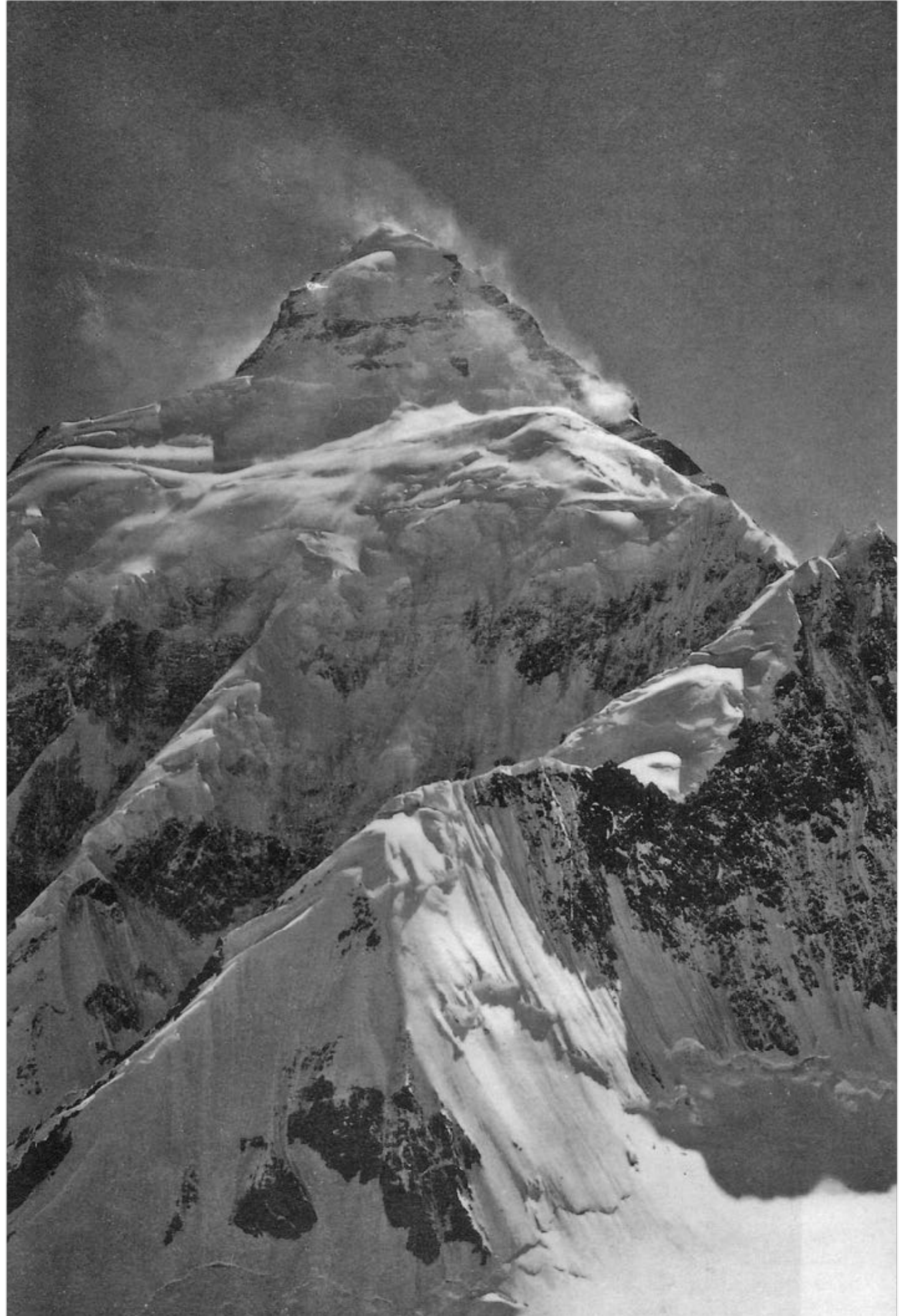
Fotografia al **collodio umido**: necessita di essere sviluppata e fissata entro massimo 10 minuti dal momento dello scatto.

Fotografie di montagne di cui non esistevano precedenti rappresentazioni - Fotografo "universale"

Valore artistico - Valore storico

Onoreficenze

- Croce di Cavaliere dell'ordine di Sant'Anna conferitogli dallo zar Nicola II
- Premio Murchison della Royal Geographical Society di Londra.





Dallmeyer, modello Kinnear, lastre 30x40 cm (dal 1881)



VITTORIO SELLA

MOUNTAIN PHOTOGRAPHS 1879-1909



IDEA BOOKS

Vittorio Sella. Mountain photographs 1879-1909.

Ediz. italiana, francese, inglese e olandese

Editore : Idea Books; Illustrated edizione (13 novembre 2014)

Lingua : Multilingue

Copertina rigida : 262 pagine

ISBN-10 : 8888033874

ISBN-13 : 978-8888033877

Peso articolo : 3.56 kg

Dimensioni : 30.1 x 3 x 36.8 cm

FONDAZIONE SELLA

Info & visite

<https://www.fondazione sella.org/>

FONDAZIONE SELLA

Accademia di Fotografia Alpina

L'attività **dell'Accademia** di Fotografia Alpina della Fondazione Sella

riprenderà non appena possibile | #covid19

Docenti: P.**Gabriele**, F.**Ventura**, A.**Bregani**

<https://www.fondazione sella.org/attivita/accademia-di-fotografia-alpina/>

Fotografia di Montagna

(I tre sentieri)

Documentazione

Racconto

Interpretazione

.....



Documentazione

(Supportare / Testimoniare)

1931 photo Alberto De Agostini © Museo Borgatello



© 2016 Fabiano Ventura - fabianoventura.it





SULLE TRACCE DEI GHIACCIAI

Alla ricerca del passato per un futuro sostenibile



Racconto





alpine exposures

Jon Griffith
Foreword by Ueli Steck



Interpretazione

(Autore)

La funzione dell'Autore
non è rispecchiare il reale che già c'è.

È alludere al reale per crearne uno parallelo

GIOVANNI GASTEL

Autorialità

Unicità

Riconoscibilità

Cifra

Linguaggio

Vocabolario

Visione

Ispirazione

Luogo/Non luogo





(MIO) LINGUAGGIO

*Il **bianco e nero** è un pensiero preciso. Non è mera desaturazione o un deprimente ripiego.*

*È un viaggio nei chiaroscuri silenzioso, consapevole, che si **sceglie** di intraprendere.*

E che ti segna per sempre





ALBERTO BREGANI

Fotografie

Sito

www.albertobregani.com

Solo il vento

Alberto Bregani

Lungo il fronte austro ungarico a cento anni dalla Grande Guerra in Trentino
1914/2014

SOLO IL VENTO

Video di presentazione

<https://vimeo.com/192680677>

“...percorrere il fronte Austro-Ungarico trentino prendendo come riferimento il **Sentiero della Pace** - 520km, dal Tonale alle pendici della Marmolada - per raccontare **con con sguardo contemporaneo ed evocativo** le vestigia della Grande Guerra. Una visione **autoriale**, non di testimonianza né di documentazione ”

inside

... il filo rosso del progetto

outside

#Analisi

#Visione

#Ispirazione

#Interpretazione

#Scatto

#Documentazione

#Preparazione

#Logistica

#Realizzazione

#Tempo



#Ispirazione

... il filo rosso del progetto

*Sui sentieri e gli altipiani,
lungo le alte creste della Grande Guerra,
per percorsi che furono di uomini valorosi,
non avrò altro compagno che il Vento.*

*Per trincee, montagne e ghiacciai,
solo il vento e la sua voce.
Unico, perenne custode di ciò che fu.
Ascoltarlo mi sarà prezioso*

MART

MUSEO DI ARTE CONTEMPORANEA
DI TRENTO E ROVERETO

“LA GUERRA CHE VERRÀ
NON È LA PRIMA”

3 OCT 2014 - 20 SEPT 2015



... TRIPPA ...
... BOMBI ...
... LA LINGUA ...
... LA GRANDE ...
... LA ...
... TRATELLI ...
... TACCHIO ...
... LA ...
... PER IL ...
... E ...

(si accende
fuoco e si
dorme, se
dormire)

fine delle speranze,
arricchimento della
vita inferiore... c.e. &

→ Sono forte! Grido!
SONO VIVO!
non muoio.

ti vede il fatto che non sei ...

ALBERTO BREGANI

OPERA: TRA I CAMMINAMENTI - 2013

STAMPA 600X300CM PVC LIGHT

©albertobregani

©albertobregani

STAMPA 600X300CM PVC LIGHT

OPERA: TRA I CAMMINAMENTI - 2013

SOLO IL VENTO

Progetto e fotografie

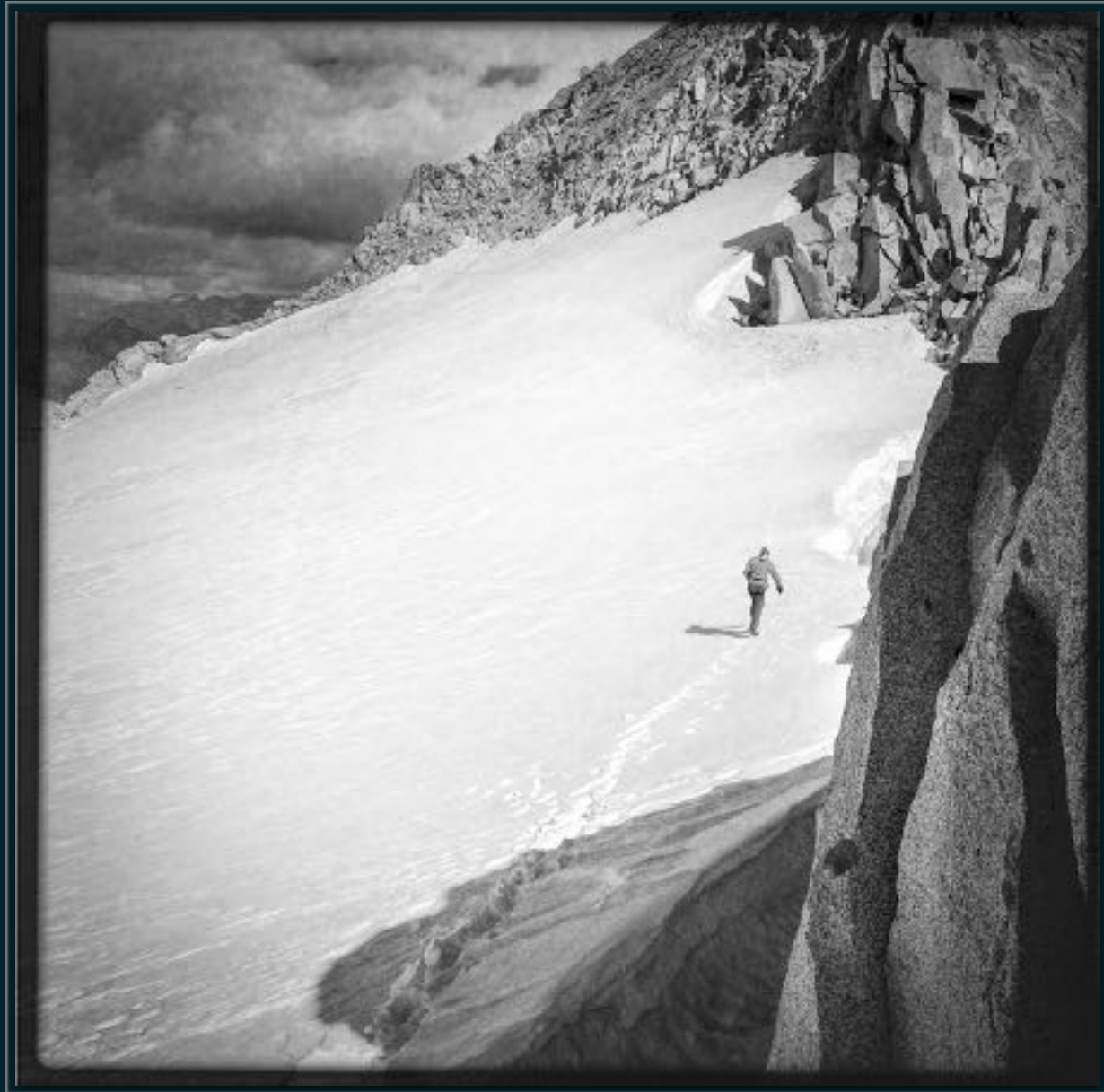
http://bit.ly/slv_slideshare

The UNSEEN Zone

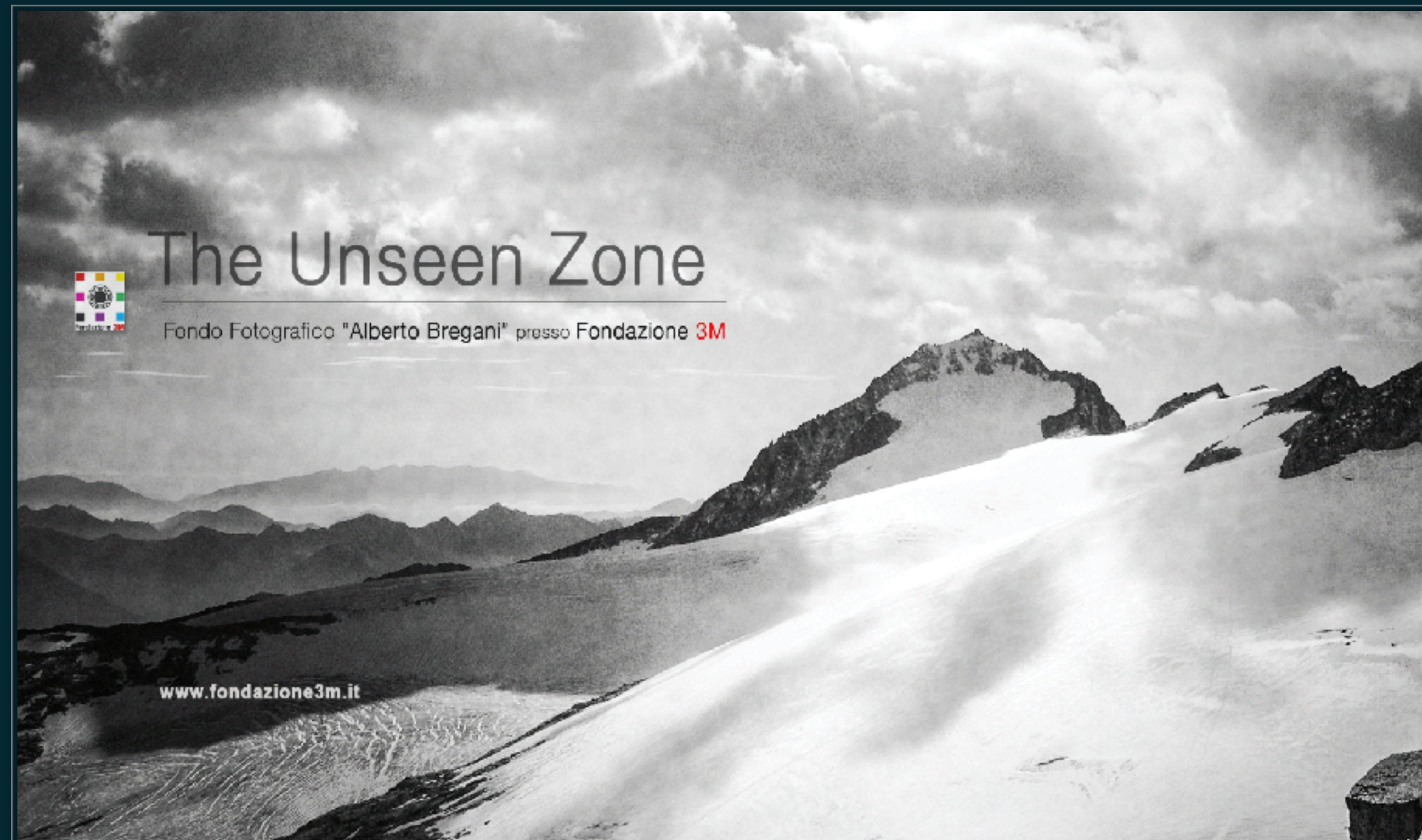


Presentazione video

<https://vimeo.com/461493373>



The UNSEEN Zone



Fondo Fotografico Alberto Bregani | Fondazione 3M

https://bit.ly/Bregani_Fondazione3M

TEMPO / SPAZIO





E allora!... Muoviti!! ...
Escursionista (*fotografo*)

... un ATTIMO.. arrivo... !!!
Fotografo (escursionista)



PAESAGGIO

TEMPO

Elemento imprescindibile

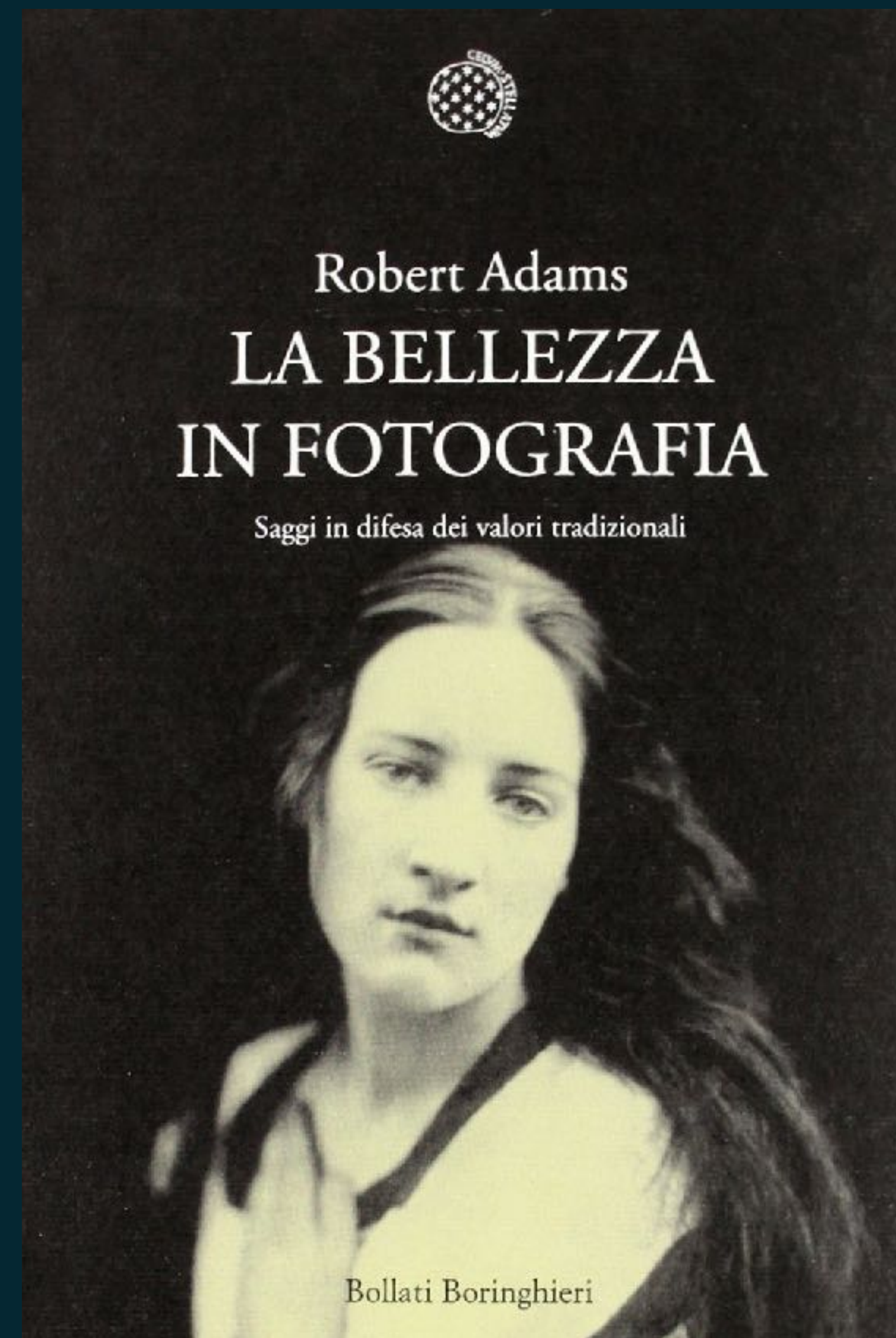
La fotografia di paesaggio esige, richiede, reclama
grande disponibilità di **tempo**.

Il **TEMPO**
è necessario per dare forma allo spazio

“Dopo tutto, come si può guardare un albero, una pietra,
un cielo chiaro del Nord **senza fare nostro almeno un
po' del loro modo di essere**, un po' del loro Tempo?”

Robert Adams, “La bellezza in fotografia”

(Ediz. Bollati Boringhieri).



The camera is important but who cares.

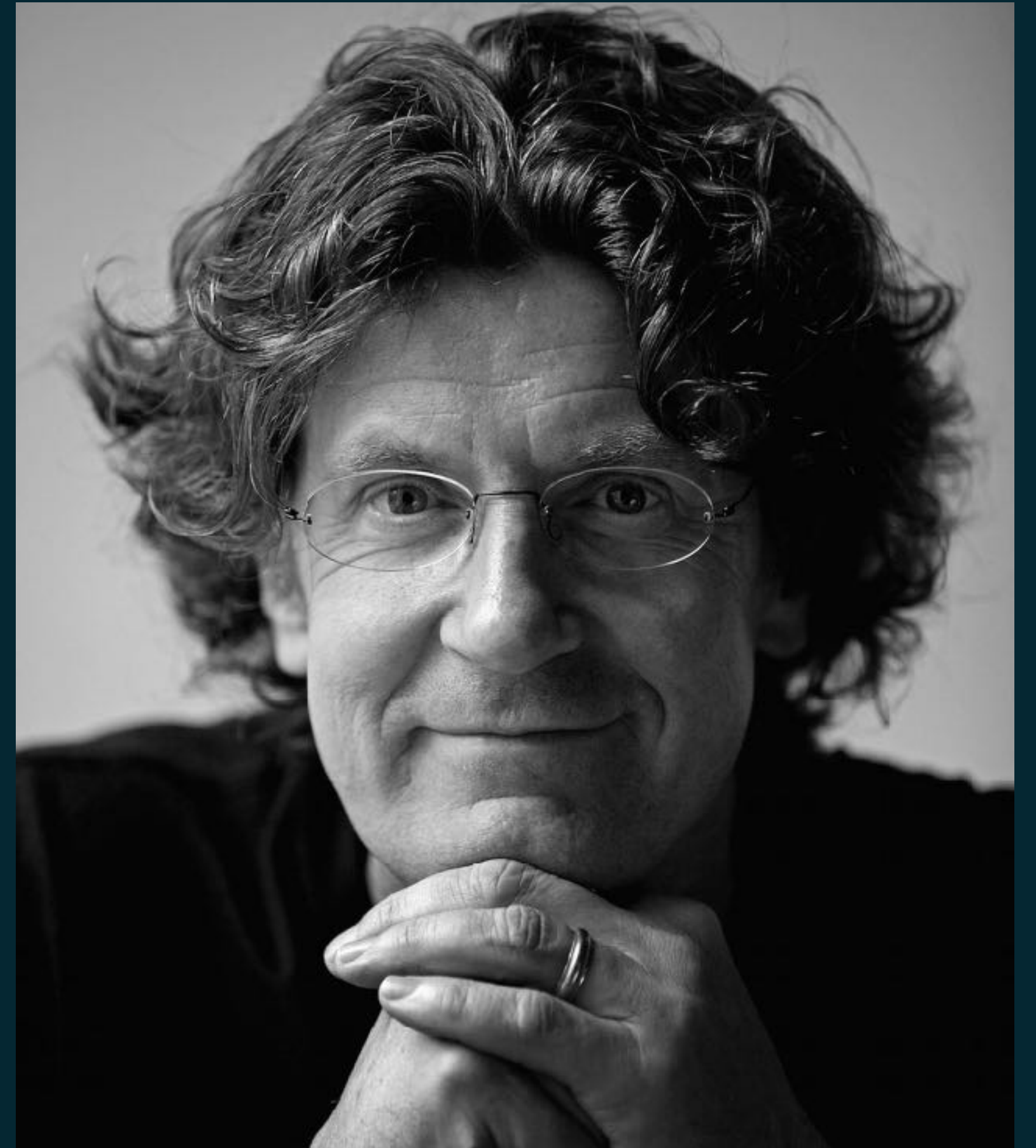
The point is what you **SEE**

Is not easy to find.

It's about having the **TIME** to do it.

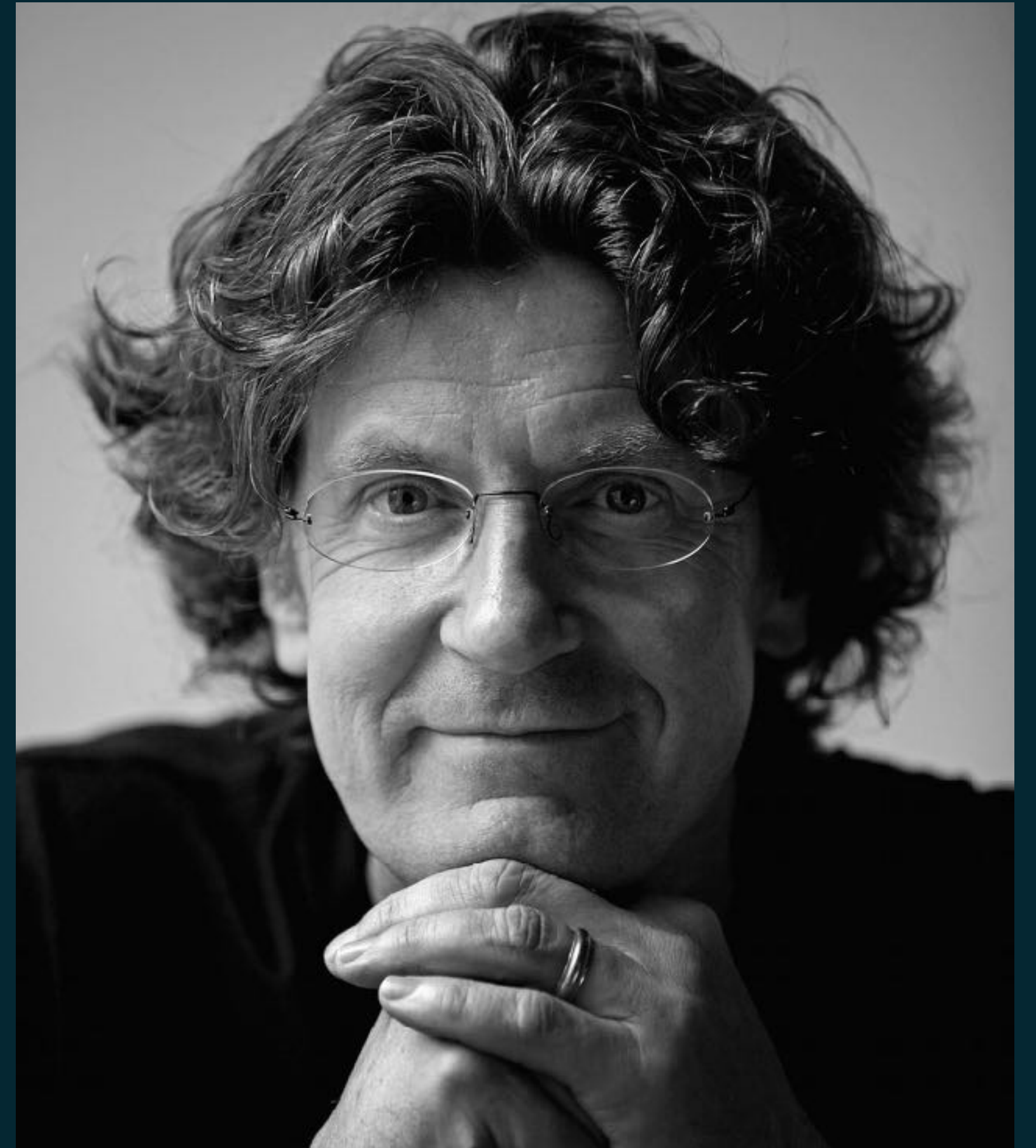
If you want to be in the very heart of your subject you have to look inside as well as outside

Michael Kenna

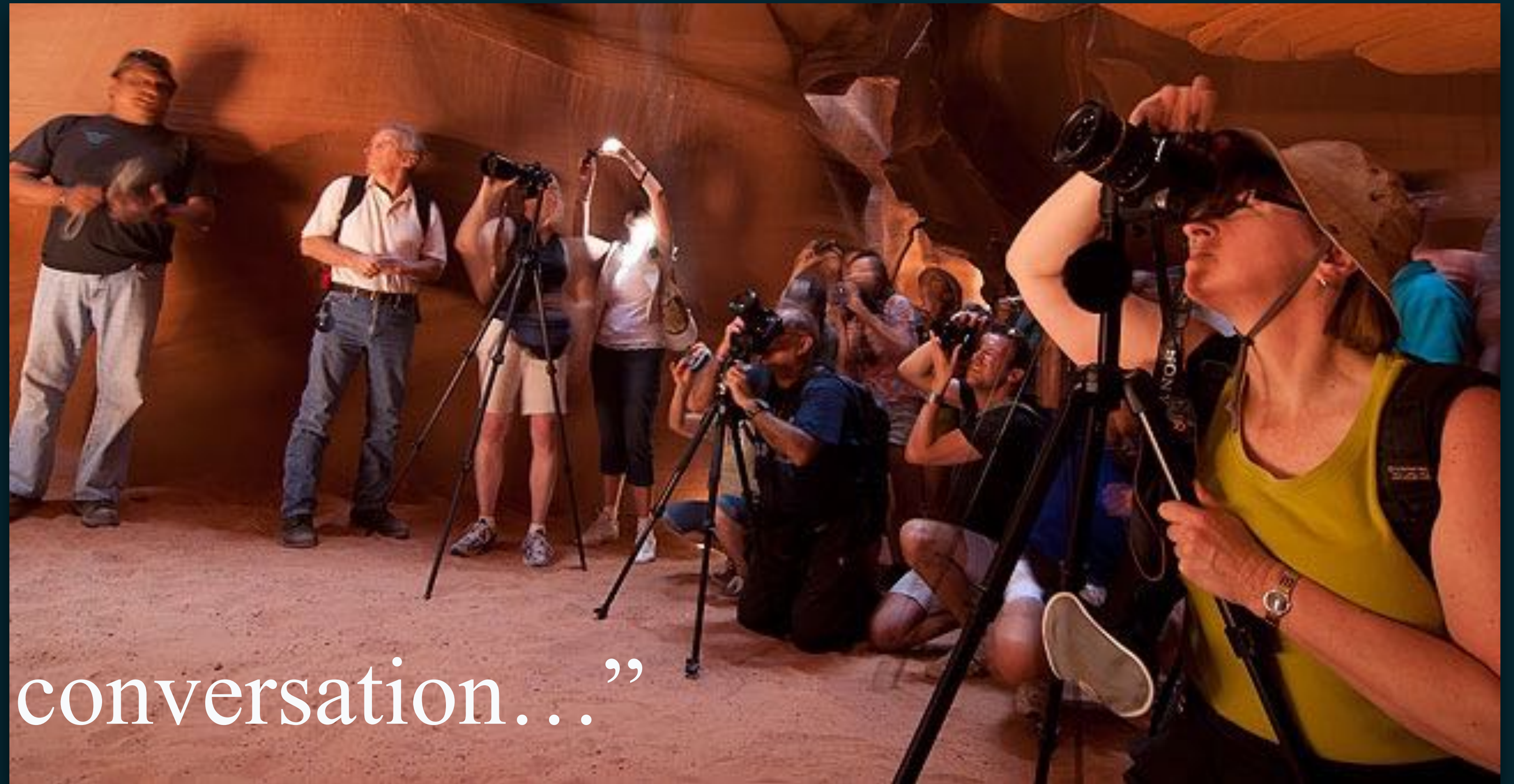


TIME

...it's about finding
your own *conversation*
between **YOU** and the **SUBJECT**



“your *OWN* conversation...”

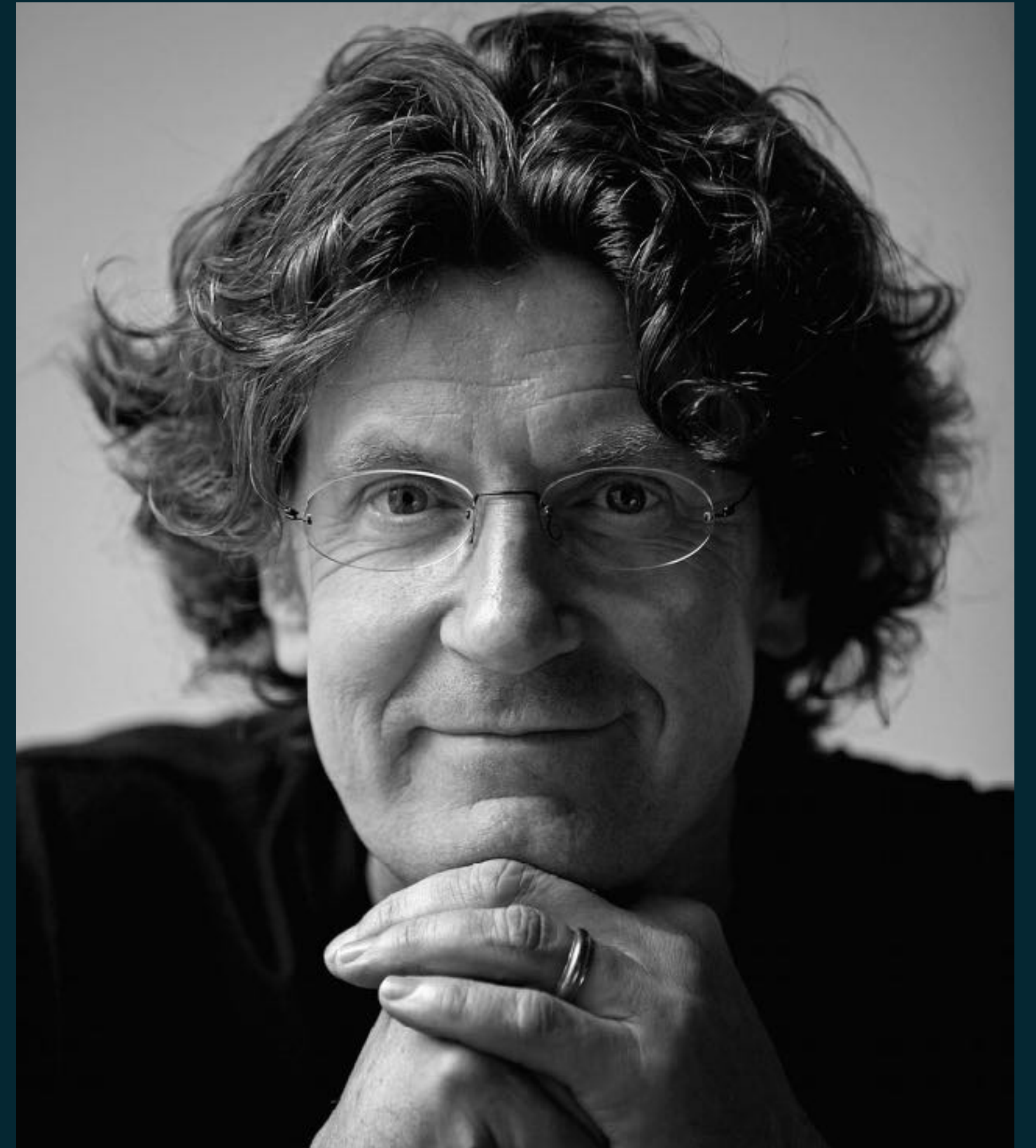


If you spend your life
imitating people or other photographers
you won't get anything.

You'll be just good as a good **karaoke artist**,
guitar player *following* other musicians

You always have to find into yourself
that something unique about every single
process, and you have to tap into that.

#FindYourSolo



Guitarist



ROBBEN FORD

Approaching to soloing

#FindYourSolo

*Think like a **Composer***

*Think as a **Musician***

*Be something **Unique***

*All time **#BEST100***

Rock/Blues Guitar Players

La *mia* Fotografia





ALBERTO BREGANI







A dramatic mountain landscape featuring a turquoise lake in the foreground, surrounded by rocky terrain and sparse vegetation. In the background, majestic mountains are partially shrouded in mist. The sky is split into two contrasting halves: a dark, stormy side on the left and a bright, cloudy side on the right. The overall mood is atmospheric and intense.

Mirko Sotgiu

Alberto Bregani

DOPPIA VISIONE

14/15 OTTOBRE - Rifugio Zoia, Valmalenco



VERSO CAMPO GERA

Poco dopo il passo si attraversa in breve l'unico tratto difficile del nostro sentiero, da seguire (attrezzato con scalini e catene) attraverso uno sparuto gruppo di rocce, prima di arrivare ai bellissimi passi della Val Poschiavina, e riprendere il sentiero. A metà della valle troveremo una mulattiera che ci porterà all'Alpe della Val Poschiavina, verso la diga del Campo di Gera e Moro

CAMPIGLIO

PERSONE PEOPLE IDEE IDEAS STILI STYLE PASSIONI PASSIONS STORIE STORIES

PERSONE PEOPLE
Giovanni Bianchi
Dove andiamo in vacanza
il prossimo anno

GIOVANNI BIANCHI
WHERE DO YOU WANT
TO GO ON HOLIDAY

PERSONE PEOPLE
Giovanni Bianchi
Dove andiamo in vacanza
il prossimo anno

GIOVANNI BIANCHI
WHERE DO YOU WANT
TO GO ON HOLIDAY

Alberto
ALBERTO BREGANI







Strumento | **Timbro** | Voce | Carattere



Visione / Ispirazione / Interpretazione

Il **TIMBRO** è la qualità di un suono che permette di distinguere la **sorgente** dalla quale esso proviene.

Due diversi strumenti musicali, restituiscono un **timbro differente** per un suono della medesima altezza, intensità e durata.

(unisi.it/ricerca/prog/musica/linguaggio/timbro.htm)











Vest Pocket Kodak "Autograph" (1913)

76

54



R 100

Tutti noi siamo **ESECUTORI**. Ma tutti noi possiamo *[provare a]* essere **AUTORI**. La differenza sta nel sentiero che sceglieremo e in *che modo* lo percorreremo. E quanto **tempo** vorremo (*potremo*) dedicare a questo nostro cammino verso l'autorialità

Alberto Bregani









Final video



My Mountains | My Landscapes

<https://vimeo.com/362308624>



ALBERTO BREGANI

LA MONTAGNA IN CHIAROSCURO

*Piccolo saggio sul fotografare
tra cime e sentieri*

edicicloeditore

LA MONTAGNA IN CHIAROSCURO
Piccolo saggio sul fotografare tra cime e sentieri

Ediciclo Editore



Grazie

albertobregani.com
albertobregani@gmail.com